

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

Ces dernières saisons, David Bismuth s'est produit avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel), l'Orchestre National de France (Théâtre du Châtelet), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Nice, sous la direction de chefs tels Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Jean-Christophe Spinosi, Cornelius Meister, Michel Plasson ou Rinaldo Alessandrini. Il a également participé à de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Radio France - Montpellier, Piano aux Jacobins, Rencontres Chopin à Nohant, La Chaise Dieu, Colmar, Saintes, Menton, Piano à Lyon, L'Esprit du piano à Bordeaux, La Folle Journée (Nantes et Varsovie), le Gstaad Menuhin Festival, le BBC Hay Festival, le Palazzetto Bru-Zane à Venise ou la Villa Medici à Rome, Dom Musiki à Moscou... Chambriste recherché, il partage la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou ou Adam Laloum, la violoniste Geneviève Laurenceau ou la violoncelliste Camille Thomas, et s'associe pour des concerts-lectures avec le comédien Didier Sandre. Accordant une place de choix à la musique française, la discographie de David Bismuth est aujourd'hui riche de plusieurs enregistrements, avec notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels que Franck et Fauré, Debussy et Dukas, ou Rachmaninov et Saint-Saëns (**** Classica). Citons également ses disques « B.A.C.H. Ianas & Transcriptions » (ffff de Télérama), l'album « Bach Père et Fils » (Pianiste « Maestro ») et le CD « Made in France », enregistré aux côtés du clarinettiste Pierre Génisson et récompensé d'un « Diapason d'Or ». Initialement formé par Catherine Collard au Conservatoire de Nice, David Bismuth a intégré dès l'âge de quatorze ans le CNSMD de Paris, dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer. Il s'est ensuite perfectionné avec Monique Deschaussées, héritière d'Alfred Cortot, et avec la grande pianiste Maria João Pires, dont la rencontre il y a une dizaine d'années l'a beaucoup enrichi et inspiré, tant d'un point de vue artistique qu'humain. Les deux artistes ont eu depuis l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos.